

Redakcja projektów badawczych cz. 1

Katarzyna Klessa



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Informacje organizacyjne

- Prowadzący: dr hab. Katarzyna Klessa
- Kontakt - E-mail: klessa@amu.edu.pl
- Strona internetowa, w tym materiały z zajęć: katarzyna.klessa.pl
-> Courses & Lectures -> Red. Proj. Bad.
- Dyżury: wtorek, 10:00-11:00, Coll. Martineum, pokój 312 lub umówione spotkania, pok. 612A Coll. Novum.
- Zaliczenie: aktywny udział w zajęciach, realizacja bieżących zadań
- Zapisy na zajęcia, formularz [on-line](#)

Ten kurs

- **Finansowanie projektów badawczych a inne formy** finansowania działalności naukowej
- Możliwości finansowania badań - **konkursy**, wybór właściwego konkursu i panelu dyscyplin
- **Procedury UAM**
- **Redakcja wniosku** o finansowanie projektu badawczego, na przykładzie wniosku w konkursie PRELUDIUM
- **System OSF** - dla konkursu PRELUDIUM
- Redakcja wniosku o finansowanie stypendium doktorskiego ETIUDA
- **Ocena** wniosków, **raporty**, rozliczanie projektu, zmiany

Możliwości finansowania



- Granty **NCN**
- Stypendia MNiSW (np. dla młodych wybitnych naukowców), granty MNiSW na działalność upowszechniającą naukę (**DUN**) (np. konferencje)
- Narodowy Program Rozwoju **Humanistyki** (<http://nprh.org/>)
- Granty NCBiR (zwłaszcza o charakterze aplikacyjnym)
- Granty FNP (nagrody, granty na monografie, in.)
- Granty współfinansowane przez organa UE
- ...

DARIAH - dariah.pl



A screenshot of the DARIAH-EU website homepage. At the top left is the DARIAH-EU logo and the text "Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities". Below this is a navigation bar with five tabs: "About", "What we do", "Contributions", "News", and "Service". The main content area is a grid of three columns and two rows. The first row contains a "What is DARIAH?" section with a question mark icon and a text box describing digital research support. The second row contains a "Members and Partners" section with a map of Europe highlighting 18 countries and a text box describing the network's reach. The bottom of the page features a decorative footer with overlapping pink and red geometric shapes.

UAM jest członkiem DARIAH - Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities. Obecnie w skład konsorcjum wchodzi 18 instytucji naukowych.

-> możliwości nawiązania współpracy, dofinansowania podróży / pobytów zagranicznych

Regulacje wewnętrzne UAM: Terminy

Dotychczas praktykowano złożenie wniosku do podpisów w UAM na 2 tygodnie przed terminem w NCN. Obecnie zaleca się finalizację prac o kilka dni wcześniej.

Wewnętrzne procedury UAM są aktualnie bardziej złożone niż we wcześniejszych konkursach i dlatego zalecane jest opracowanie wniosku jeszcze przed końcem maja.

Dotyczy to także m.in. konkursów OPUS, Miniatura

Procedura UAM: 1. Kosztorys, kontrola formalna

Sprawdzenie kosztorysu (w pierwszej kolejności), a następnie całego wniosku u pani Arlety Borowiak (arletab@amu.edu.pl) w Dziale Nauki.

W razie pytań formalnych pomocą służy także pani Agnieszka Szelejewska z Dziekanatu Wydziału Neofilologii (aszelejewska@amu.edu.pl).

Procedura UAM: 2. Złożenie do podpisów

Zablokowanie gotowego, sprawdzonego wcześniej wniosku w OSF i przesłanie dostarczenie do p. Arlety Borowiak (arletab@amu.edu.pl):

- wniosek z podpisem Dziekana (wersja drukowana)
- kwestionariusz niewystępowania pomocy publicznej (wersja drukowana)
- plik wniosku (z zakładki „pobierz plik”) (wersja pdf na maila)

Procedura UAM: 3. Zwrot z podpisami

Składający wnioski otrzymują podpisane przez Rektora dokumenty od pani Borowiak (skan podpisanego kwestionariusza o pomocy publicznej (3*TAK), podpisany elektronicznie wniosek).

Muszą one zostać załączone do wniosku w OSF.

Procedura UAM: 4. Wysłanie wniosku przez OSF

Wysłanie wniosku wraz z załączonymi skanami podpisanych dokumentów przez system OSF.

Pomysł na badania



- Koncepcja badań własnych, nasza własna hipoteza badawcza
- Aktualny stan wiedzy - czego brakuje, a co my moglibyśmy wnieść jako wkład w dziedzinę?
- Oczekiwany wpływ wyników na dziedzinę naukową - nasza prognoza: jaki on będzie?

Koncepcja realizacji pomysłu

- Metodologia
- Ramowy harmonogram
- Współpracownicy
- Podróże, pozyskiwanie danych, nawiązywanie nowej współpracy
- Upowszechnianie wyników



Gdy mamy już
pomysł, hipotezę
badawczą...

Harmonogram konkursów NCN (2017)



Rodzaj konkursu	2017		
	Rozpoczęcie naboru wniosków	Zakończenie naboru wniosków	Rozstrzygnięcie konkursu do
OPUS	15 marca	15 czerwca	15 grudnia
	15 września	15 grudnia	15 czerwca 2018
PRELUDIUM	15 marca	15 czerwca	15 grudnia
	15 września	15 grudnia	15 czerwca 2018
HARMONIA	15 czerwca	15 września	15 marca 2018
MAESTRO	15 czerwca	15 września	15 marca 2018
SONATA	15 czerwca	15 września	15 marca 2018
SONATA BIS	15 czerwca	15 września	15 marca 2018
SONATINA	15 grudnia	15 marca 2018	15 września 2018
ETIUDA	15 grudnia	15 marca 2018	15 września 2018
UWERTURA	15 grudnia	15 marca 2018	15 września 2018
TANGO	15 grudnia	15 marca 2018	15 września 2018

<https://www.ncn.gov.pl/finansowanie-nauki/konkursy/harmonogram>

Granty NCN

OPUS, **PRELUDIUM**, SONATA, SONATA
BIS, HARMONIA, MAESTRO, SYMFONIA,
ETIUDA, FUGA, TANGO, POLONEZ,
BEETHOVEN, UWERTURA

<https://ncn.gov.pl/finansowanie-nauki/konkursy/typy>

- + **OPUS** – konkurs na projekty badawcze, w tym finansowanie zakupu lub wytworzenia aparatury naukowo-badawczej niezbędnej do realizacji tych projektów.
- + **PRELUDIUM** – konkurs na projekty badawcze realizowane przez osoby rozpoczynające karierę naukową nieposiadające stopnia naukowego doktora.
- + **SONATA** – konkurs na projekty badawcze realizowane przez osoby rozpoczynające karierę naukową posiadające stopień naukowy doktora.
- + **SONATA BIS** – konkurs na projekty badawcze mające na celu powołanie nowego zespołu naukowego, realizowane przez osoby posiadające stopień naukowy lub tytuł naukowy, które uzyskały stopień naukowy doktora w okresie od 2 do 12 lat przed rokiem wystąpienia z wnioskiem.
- + **HARMONIA** – konkurs na projekty badawcze realizowane w ramach współpracy międzynarodowej.
- + **MAESTRO** – konkurs dla doświadczonych naukowców na projekty badawcze mające na celu realizację pionierskich badań naukowych, w tym interdyscyplinarnych, ważnych dla rozwoju nauki, wykraczających poza dotychczasowy stan wiedzy, których efektem mogą być odkrycia naukowe.
- + **SYMFONIA** – na międzydziedzinowe projekty badawcze realizowane przez wybitnych naukowców, których badania wyróżniają się najwyższą jakością, odważnym przekraczaniem granic pomiędzy różnymi dziedzinami nauki, przyczyniając się do tworzenia nowych wartości i otwierania nowych perspektyw w nauce
- + **ETIUDA** – konkurs na stypendia doktorskie.
- + **FUGA** – konkurs na krajowe staże po uzyskaniu stopnia naukowego doktora
- + **TANGO** – konkurs na projekty zakładające wdrażanie w praktyce gospodarczej i społecznej wyników uzyskanych w rezultacie badań podstawowych
- + **POLONEZ** – konkurs dla naukowców przyjeżdżających z zagranicy
- + **BEETHOVEN** – konkurs na polsko-niemieckie projekty badawcze z zakresu nauk humanistycznych, społecznych i o sztuce oraz wybranych dyscyplin nauk ścisłych i technicznych, realizowane przez zespoły polsko-niemieckie
- + **UWERTURA** – konkurs na staże w zagranicznych zespołach naukowych realizujących granty ERC

Projekty badawcze a stypendia

W kontekście finansowania badań naukowych, wnioski o finansowanie **stypendiów** (np. ETIUDA) są stosunkowo prostsze - ale czasem wymagają większego dorobku. Przedstawiamy swoją sylwetkę, proponujemy dalsze kroki i wnioskujemy o ich dofinansowanie.

Wnioski o finansowanie **projektów** badawczych (np. PRELUDIUM) są trudniejsze w przygotowaniu, trzeba skonstruować szersze opisy, harmonogramy, kosztorysy, z których następnie będziemy rozliczani.

Oba typy wniosków mają **wiele zalet** nawet pomijając finanse: ćwiczenie w tworzeniu syntetycznych opisów badań, uporządkowanie informacji, weryfikacja metodologii, zakładanych terminów i in.